

F/R 1605

11



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

| | |
|---------------------|----------------|
| CÁMARA DE DIPUTADOS | |
| MESA DE MOVIMIENTO | |
| 02 AGO 2012 | |
| Recibido..... | 1605.....Hs. |
| Exp. N°..... | 26580.....D.B. |

PROYECTO DE RESOLUCION

LA CAMARA DE DIPUTADOS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1: Disponer la realización de la muestra de grabados "Caprichos" del pintor, grabador y escritor santafesino Gustavo Cochet.

ARTÍCULO 2: Establecer como lugar de realización de la misma el hall de ingreso a la Legislatura Provincial desde el 17 de septiembre del año 2012.

ARTÍCULO 3: Encargar a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo y a la Dirección General de Prensa de esta Cámara que se ocupen de todo lo inherente a los gastos que demande la organización y difusión de la muestra.

ARTÍCULO 4: Invitar a Legisladores Provinciales, autoridades del Poder Ejecutivo y del Poder Judicial de la Provincia de Santa Fe, Organismos no Gubernamentales, instituciones culturales, escuelas y público en general.

ARTÍCULO 5: Comunicar, registrar y archivar la presente resolución.

[Signature]
MASCHERONI

[Signature]
V. Presidencia

[Signature]
INES A. BERTERO
Diputada Provincial

[Signature]
Dra. ALICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
BLOQUE SI

[Signature]
S. Storace

[Signature]

Dra. GRISELDA TESSIO
Diputada Provincial

2012 - AÑO DEL BICENTENARIO DE LA CREACIÓN DE LA BANDERA NACIONAL

Gral. López 3055 - (S3000DCO) Santa Fe - Argentina



FUNDAMENTOS

Sr. Presidente:

La serie de grabados que Gustavo Cochet denominó "Caprichos" tiene un enorme valor artístico e histórico; muestra los horrores de la realidad beligerante de la España en guerra civil. Desde su mirada militante toma posición por la República española, refleja los sufrimientos del pueblo y reclama una victoria que nunca llegará. Su postura fue siempre clara, "Cuando un pueblo está en armas, no ha de excluirse nadie y la voz del artista, ha de tener el mismo acento del clarín de combate y no el de la flauta del pastor" decía en Barcelona en noviembre de 1936.

Gustavo Cochet nació en la ciudad de Rosario un 6 de mayo de 1894 y ya en su juventud viajó a Barcelona para desarrollar su vocación de pintor, allí residió de 1915 a 1920. En la década del 20 alterna entre Francia, España y Argentina, continuando su labor artística exponiendo en Madrid, Barcelona, Bilbao, París, Perpiñán y Bruselas. En 1931 se radica 3 años en Rosario, publica la 1º edición de su libro "Diario de un pintor" y en 1934 regresa a Barcelona donde comienza su compromiso político con la II República. Ejerció distintas actividades en la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y en la Federación Anarquista Ibérica (FAI). En 1937 en plena guerra civil publica su 2º edición de "Diario de un pintor". En 1939 debe exiliarse en Francia desde donde emprende su definitivo regreso a Argentina.

Vive en la ciudad de Santa Fe hasta 1946, fue profesor de pintura de la nueva Escuela de Artes Plásticas, escribe el libro *Entre el llano y la sierra*, editado por Castellvó de Santa Fe en 1947. Sale la 3.ª edición de su "Diario de un pintor", por la editorial Conducta. En 1948 ya radicado





en Rosario es designado profesor adjunto de Ornato y Figura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Litoral y en 1953 es nombrado titular de la misma cátedra hasta el golpe militar de 1955.

En 1955 comienza a dar clases en la Escuela de Bellas Artes de Pergamino (provincia de Buenos Aires) hasta 1963. Finalmente fallece en Funes, provincia de Santa Fe en 1979.

Parte de su vasto legado forma parte de esta muestra.

"El enfoque de Cochet en este ciclo de aguafuertes es esencialmente político. Si su trabajo se acerca al género del reportaje, éste no se limita a relatar los acontecimientos sino que se posiciona claramente en una óptica de denuncia. Al situarse abiertamente en la continuidad de la obra de Goya, el artista revela su voluntad de tomar partido. Su posición política se percibe también en los símbolos a los que recurre (el puño en alto, el lema fascista tergiversado, la svástica), así como en sus preferencias estéticas y en la conciencia irónica. Cochet aplica las múltiples posibilidades del grabado, creando contrastes de zonas de reserva y de negro intenso, para lograr transmitir la brutalidad inexorable de la guerra. Sus aguafuertes están estructuradas por la dicotomía de vacíos y llenos, de espacios de luz y de sombra. Cochet juega con los surcos gruesos, profundos, cortos e imbricados hechos al buril para dar cuenta del desorden, el movimiento, el ruido, el sufrimiento. Un discurso que como hemos visto es reforzado, a lo largo de la serie, por la conjunción de la imagen y el texto mediante la inclusión de leyendas." (Karp Lugo, Laura "Los Caprichos de Gustavo Cochet, memorias de la Guerra Civil", en Amnis on line, puesta en línea el 28 de octubre de 2011, URL: <http://amnis.revues.org/1506>).

Claramente exponía Cochet la esencia de estos grabados cuando dejó plasmado lo siguiente: "Mis Caprichos como los de Callot y Goya son el reflejo de los horrores de la guerra, sus miserias y angustias como así





CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

las esperanzas y heroísmos de un pueblo que se repite en la historia y se repetirá siempre, mientras domine la maldad en los hombres”.

Por todo lo antes expuesto es que pido a mis pares la aprobación de la presente resolución.

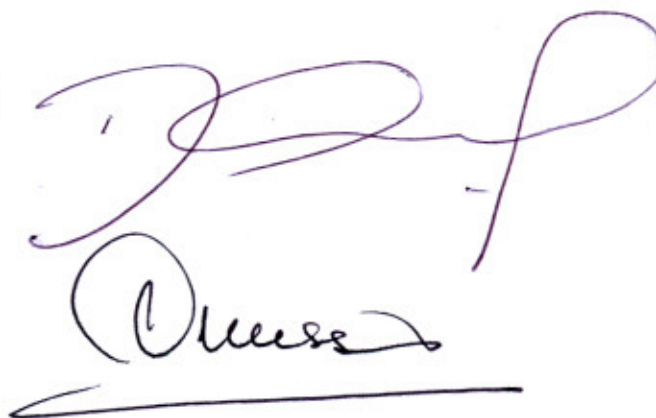

MASCHERONI


INES A. BERTERO
Diputada Provincial


Dra. ALICIA V. GUTIERREZ
Diputada Provincial
SECRETARÍA


J. Beras


S. Beras


Dra. GRISELDA TESSIO
Diputada Provincial

